

# Programm für das Arp-Schnitger-Festival 2021 Im Rahmen des 32. Musikfest Bremen 2021

Stand 17.06.2021  
(Änderungen vorbehalten)

Mittwoch	Donnerstag	Freitag	Samstag	Sonntag
01.09.2021	02.09.2021	03.09.2021	04.09.2021	05.09.2021
20:00 Uhr	20:00 Uhr	20:00 Uhr	20:00 Uhr	19:00 Uhr
Ludgerikirche Norden	Kirche St. Sixtus und Sinicius Hohenkirchen	Zionskirche Worpswede	Findorffkirche Grasberg	St. Cyprian- und Corneliuskirche Ganderkesee
Am Markt 37 26506 Norden	Kattrepel 1 26434 Wangerland	An der Kirche 1 27726 Worpswede	Spreckmannstr. 44 28879 Grasberg	Ring 14 27777 Ganderkesee
<b>ARP-SCHNITGER-FESTIVAL I: »König Davids Psalm«</b>	<b>ARP-SCHNITGER-FESTIVAL II: »Gelobet seist du, Jesu Christ«</b>	<b>ARP-SCHNITGER-FESTIVAL III: »Stilbildende Norddeutsche Orgelwerke«</b>	<b>ARP-SCHNITGER-FESTIVAL VI: »Erbarme dich«</b>	<b>ARP-SCHNITGER-FESTIVAL VII: »Johannes-Passion«</b>
<b>Musica Fiata   Instrumentalensemble La Capella Ducale   Vokalensemble Roland Wilson   Leitung</b>	<b>Léon Berben   Orgel</b>	<b>Harald Vogel   Orgel</b>	<b>Reinoud Van Mechelen   Tenor A Nocte Temporis: Anna Besson   Traversflöte, Ronan Kernoa   Violoncello, Maude Gratton   Orgel</b>	<b>Vox Luminis Raphael Höhn   Tenor (Evangelist) Bart Jacobs   Orgel Lionel Meunier   Leitung</b>
Heinrich Schütz: »Der Schwanengesang. Des Königs und Propheten Davids 119. Psalm« SWV 482- 492 Der 100. Psalm: »Jauchzet dem Herren, alle Welt« SWV 493 Deutsches Magnificat: »Meine Seele erhebet den Herren« SWV 494	Jan Pieterszoon Sweelinck: Fantasia Chromatica SwWV 258 und Paduana Lachrymae SwWV 328 Girolamo Frescobaldi: Partita sopra l'Aria di Monicha und Cento Partite sopra Passacagli (Il primo libro di Toccata, 1615/1637) Matthias Weckmann: Gelobet seist du, Jesu Christ Johann Jakob Froberger: Toccata da sonarsi alle levatione, Libro IV, 1656, FbWV 111 Dieterich Buxtehude: Praeludium ex g BuxWV 163, Praeludium ex a BuxWV 153	Adam Ileborgh: Praeambulum super d a Hieronymus Praetorius: Hymnus – Te lucis ante terminum, Versus 1 Johann Steffens: Fantasia ex a, Samuel Scheidt: Also gehts, also stehts SSWV 137 (10 Variationen) Heinrich Scheidemann: Praeambulum ex d Dieterich Buxtehude: Magnificat Primi Toni BuxWV 203 Nicolaus Bruhns: Praeludium ex e »Orpheus in Hades« Vincent Lübeck: Praeambulum ex d	Johann Sebastian Bach: Arien für Tenor aus den Kantaten mit obligater Traversflöte bzw. Orgel und Basso continuo sowie Flötenstücke und Choralvorspiele	Johann Sebastian Bach: Johannes- Passion BWV 245